# COLLEZIONE

DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE

IN DIALETTO VENEZIANO

Bartolommeo Gamba

VOLUME I.

# POESIE

DI

# ANTONIO LAMBERTI

VOLUME PRIMO

VENEZIA
AL NEGOZIO DI LIBRI ALL' APOLLO
M. DCCC. XVII.
*Dalla Tipografia di Alvisopoli*

## A CHI LEGGE

Ora per la prima volta si presentano al pubblico insieme raccolte queste Poesie, che senza far onta alla verità possiamo asserire di avere quasi strappate dalle mani del loro chiarissimo Autore. Chiunque ama le amene fantasie di Anacreonte, i vivi sali di Esopo, le tenere pitture di Mosco e di Teocrito; e chiunque ha vaghezza di vedere al vivo dipinti e costumi e passioni e caratteri e la più amabile giovialità avrà di che soddisfarsi colla lettura delle inimitabili *Canzonette* che si troveranno raccolte in questo primo volume; degli *Apologhi*, e

degl' *Idillj* che formeranno il secondo volume, e delle *Stagioni Cittadinesche e Campestri* che daranno materia al terzo ed ultimo volume. Il peregrino ingegno dell' Autore sta ora occupandosi in opere di maggior polso, le quali arricchiranno di sempre nuovi e preziosi tesori il veneziano dialetto, così nato fatto per l' armonìa da meritarsi il sorriso più puro delle Grazie sotto il cielo italiano.

# CANZONETTE

# IL LAMENTO

No, no xe vero, Filide;
Che per cambiar teren
Se cambi el mal in ben,
L' afano in gusto:
Co xe amalada l' anema
Per tuto podè andar,
Ma per tuto portar
Con vu la piaga.
Se fusse mai possibile
Menar un condanà
Ne la preson serà
Da un polo a l' altro;
El ciel ridente o torbido
Nol cambierìa de ton;
Per lu sarìa preson
Parchi e zardini.
Tal so' anca mi; d' un atomo
Con tuto el mio variar,

No m' ò sentio à scemar
Nel cuor l' afano.
La tropo cara imagine
Sempre xe viva in mi;
No vedo altro che ti,
Ti sola sento.
Ma, cara, oh Dio! do' fulmini
Quei bei ochi me par,
E i vedo a condanar
La mia fredezza.
E pur no son colpevole:
Se ti m' à leto el cuor;
Ti averà del dolor
Visto le marche.
Perchè quel zorno oribile
Che t' ò cussì lassà,
No elo stà scancelà
Dai dì de l' ano?
Perchè un destin teribile,
Perchè un dover tiran
M' ha da tegnir lontan
Da chi è 'l mio tuto?
Za le infernali furie
Strazza ogni dì sto sen,
Sento tuto el velen
Dei so' serpenti.
El sono (che dei miseri
Sempre l' à bu pietà)

Da dopo che son qua
Mai no l' ò visto ;
Nè ò visto che le tenebre,
El silenzio, el dolor
A ste noti d' oror
Formar cortegio .
Jer sera un leto morbido
Non ò possù sofrir,
Che m' à parso dormir
S' un leto d' aghi.
Son sbalzà su da rabia,
Al ciel seren so' andà,
Ch' el gera iluminà
De stele ancora .
Oh! come ò visto placida
Natura a repossar!
Oh! quanto a tormentar
M' à bu l' invidia!
Za scomenzava a perderse
Le stele; e 'l dì vicin
El cantor matutin
Za saludava .
E solo l' alma Venere
S' aveva in ciel fermà
Per compassion, chi 'l sà?
De un qualche amante.
Za andava sbianchizandose
Verso l' oriente el ciel,

E i zefiri de miel
Spruzzava i fiori;
La bionda Aurora, alzandose,
Facea col so splendor
Cambiar in t' un rossor
Quela biancura;
E da quel lume vivido
Le montagne a indorar;
E dopo a rossizar
Vedeva i coli:
E 'l ragio vivacissimo
Del Sol, che avea spontà,
Rifleteva qua e là
Sui prai, sui campi;
E sora l' erbe morbide
Che l' andava a ferir,
Vedevi a comparir
Perle e diamanti.
Chi mai con sto spetacolo,
Quando nol gera un mi,
Benedio quel bel dì
Non averave?
E pur l' oror, le tenebre
Ò bu a desiderar
Per poder pascolar
La mia tristezza;
Che za no pol un'anema,
Ch' à perso el caro ben,

Goder più pase in sen;
Sentir più gusti.
Più gnente no la stuzzega,
Gnente piacer ghe dà,
Co quel ben no la gà
Che la riempiva.
Ben i se acorze, Filide,
De la mia situazion,
E son la derision
Dei mii nemici;
Ma deridĕme, stolidi,
De mi ludibrio fè,
Cussì, no meritè
D' esser afliti;
Che st' aflizion, ste lagreme,
Che me vedè a sgorgar,
Queste me fa stimar,
Non avilirme.
El mio no xe incantesimo;
El vero ama sto cuor;
Qua no à bisogno Amor
De far el mago.
Co 'l vogia d' una Filide
Qualche cuor impiagar,
Nol la ga che a mostrar;
Xe tropo ancora.
Cussì volesse el barbaro
Mostrarme el caro ben

Col bel ochio seren,
Col bel soriso ;
Cussì, in quel dì teribile
Ch' ò da vegnirte a dir:
*O perdona , o morir*
*Vedime, cara*:
Quela man adorabile
Me avesse a solevar;
Sentisse a pronunziar:
*Sì , te perdono*.
Tuti i momenti numero
Ch' à da portar quel dì ,
Ma tremo in fra de mi
Per quel momento.
Sarastu quela Filide,
Che con tanta pietà
M' aveva perdonà
L' ardir de amarte?
O un altra? Ah, no, comovite,
Pensa in che stato son,
No zontar aflizion
A chi xe aflito .
Nol crederìa provandolo:
Ti sa' coss' è dolor?
Mi l' è visto quel cuor,
So quanto el sente.
Sì, el mio lamento, Filide,
Comoverà quel sen ,

E se cambierà in ben
Tuto l' afano ;
Terminerà le lagreme ,
Le pene cesserà;
Quel che no finirà ,
Sarà, l' amarte.

## LA RIFLESSIONE

Chi se ajuta a minchionarse
El piacer lo gusta più:
L' artifizio de inganarse
Xe a le volte una virtù.
Mai vedè sortir l' Aurora
Come in versi la lezè;
Mai cussì no la vien fora;
L' è un ingano, ma godè.
Se quel baso a Nina bela
No avè dà proprio col cuor,
No xe arzento de copela
Le carezze del so amor.
La se ingana, e pur la gode;
Vu godè, ve minchionè;
Monea falsa paga e scode
L'uno e l' altro; ma godè;
Credè quela un' Eloisa,
Deventè sentimental;

No se' tali po' in camisa,
Ve inganè, ma no stè mal:
Co gh' è un giozzo de riflesso;
Schiao patroni sior piacer;
Trovè el vero tropo spesso
Che no è molto lusinghier.
Minchionarse, minchionarse;
Cari amici, se se pol;
Za se ariva a sminchionarse;
E xe alora che ne dol.

# LA NECESSITÀ

No xe l'età freschissima,
No xe contento el cuor,
So che l'Amor xe un perfido;
Nè so scampar da Amor.
So che un' amante fervida
Spesso la dona xe;
Co no l'amè sul serio,
O pur se no l'amè;
Ma so che la xe insipida
Senza impizzarse el cuor;
E benchè Amor sia un perfido
No so scampar da Amor.
So che a so' mare Venere,
Sporzendoghe la man,
Sparagno afani e spasemi,
Scampo dal dio tiran;
Ma che le so' delizie
Sazia, nè ariva al cuor;

E benchè Amor sia un perfido
No so scampar da Amor.
So che la benda magica,
La benda d' ilusion,
Strazza dai ochi ai omeni
Filosofia e razon;
Ma so, che senzà iluderse
La vita xe languor;
E benchè Amor sia un perfido
No so scampar da Amor.
So.... ma el saver no medica
Chi è nato per sentir;
E so, che no scampàndote
Tropo averò a sofrir;
So che in quei ochi, o Filide,
Xe sconto el traditor;
Nè so scampar da Filide;
Nè so scampar da Amor.

# LA GONDOLETTA

La Biondina in gondoleta
    L'altra sera gò menà;
    Dal piacer la povereta
    La s' à in bota indormenzà.
La dormiva su sto brazzo,
    Mi ogni tanto la svegiava;
    Ma la barca che ninava
    La tornava a indormenzar:
Fra le nuvole la luna
    Gera in cielo meza sconta,
    Gera in calma la laguna,
    Gera el vento bonazzà.
Una sola bavesèla
    Sventolava i so caveli,
    E faceva che dai veli
    Sconto el sen no fusse più:
Contemplando fisso fisso
    Le fatezze del mio ben;

Quel viseto cussì slisso;
Quela boca e quel bel sen;
Me sentiva drento al peto
Una smanìa, un missiamento;
Una spezie de contento
Che no so come spiegar.
So' stà un pezzo rispetando
Quel bel sono, e ò soportà;
Benche Amor de quando in quando
El m'avesse assae tèntà;
E ò provà a butarme zozo
Là con ela a pian pianin;
Ma col fogo da vicin
Chi averia da ripossar?
M'. ò stufà po' finalmente
De sto tanto so dormir;
E gh' ò fato da insolente,
Nè m' ò avudo da pentir;
Perchè, oh Dio, che bele cosse
Che gh' ò dito, e che gh' ò fato!
No, mai più tanto beato
Ai me' zorni no son stà.

## IL *TU*, E IL *VOI*

Nina, dov' è quei tempi
Che in barca da tragheto;
Su l'ora del frescheto
Se andava a scorsizar?
Che sol de le to' grazie,
Del to bon far vestia,
Ti davi zelozìa
A qualche Dea del mar?
Dov' è quei dì beati
Che un marendin bastava,
Che ambrosia el deventava
Solo da ti tocà?
Che in mezo al to matezzo
Donandote a l'amante,
Ti 'l favi in un istante
Felice ed inganà?
No ranghi, no tesori
Te dava alora el cielo,

Ma el fresco, el bon, el belo;
E un cuor inzucherà;
Anima morbinosa,
Ochieto biseghin;
Sen d'alabastro fin
Sul torno lavorà.
Con tante grazie adosso;
Fresca, matona e bela
Chi, furba e baronzela
No aveva a deventar?
Ti 'l geri, o caro ogeto,
E Amor, me lo perdona;
Furba cussì e barona
Più te saveva amar.
Quanto è diversa, oh Dio!
Degnissima signora,
Sta vita che ve onora
Da quei beati dì!
Quel omo grando e grosso
Chc fè a la porta star,
L'imagine el me par
Giusto del tempo a mì;
Par che da vu el descazzi
Co quel so bruto viso
Piaceri, amori e riso,
Che nol li vogia più.
In fati, quei puteli
Mali, insolenti e schieti,

Sui richi vostri leti
Trema de montar su:
Oh Dio! me li recordo
Vegnui per el balcon;
Sentarse in cufolon
Su quel to letesin;
E far mile matezzi,
E ti scherzar con lori;
Riso, piaceri, amori,
Pianzè 'l vostro destin:
No, quei tapèi, signora,
Tessui per man d' Arane,
Nè quei che le Persiane
À ordìo cò le so man;
Nè quela vostra tanto
Superba arzenteria;
I piati con maestria
Incisi da German (1);
Quei vostri Gabineti
Fati a vernise fina,
Che l' arte de la China
Ariva a superar;
I vasi Giaponesi,
Le chichere del Vezzi (2),

(1) *Valente incisore in argento.*
(2) *L' ab. Vezzi fabbricatore di superbe porcellan in Venezia.*

E quei tanti altri pezzi
Che usè de doperar ;
Quel padiglion magnifico
Che alzè co' se' in campagna,
Dove no sol se magna
Al fresco i dì d' istà,
Ma che s' impianta spesso
Soni, festini e canti,
E tuto quel che incanti
Dal mondo vien chiamà ;
Le zoje che avè al colo,
Le bucole, i rechini,
E le perle e i rubini
Che ai brazzi vu porte ;
Le franze, i fiochi, i merli,
E tanti bei recami,
Le stofe ed i pelami
Che a casse conservè ;
In soma tuta quela
Pompa che Dea ve rende
Ai ochi che no intende
La vera volutà :
Perdona, cara Nina ;
No condanarme e tasi :
No val un per de basi
De la to prima età.

# LA MARINA

Za se abozzava el zorno;
Le stele in ciel spariva,
L' aurora compariva
El mondo a ralegrar.
Un bel matin de zugno,
Che a Lio su la marina
Gera co la Biondina
El fresco a respirar,
Con un fioreto in testa
La gera, e coi caveli
Che sparsi in biondi aneli
Ghe zogolava in sen;
No la gaveva busto,
Nè veli, nè cerchieto,
Ma solo un corsiereto
E un bianco bocassin.
Messa cussì, in quel' ora,
Puzada sul mio brazzo;

Pensève che strapazzo;
La fava de sto cuor!
La se ne gera acorta
Sta furba, sta strigheta,
E a darme la stangheta
La s' à volsù provar:
*Varda quel Sol, la dise,*
*Co belo ch' el vien fora,*
*E come che l' indora*
*L' acqua col so splendor!*
*Come ch' el venteselo*
*Va l' aria rinfrescando*
*Come se va ingrespando,*
*Placidamente el mar!*
Ma mi, che come brase
Tuto de drento ardeva;
Pensève se gaveva
Più vogia de vardar.
*Ti, ti xe el Sol,* rispondo,
*Per mi, nè gh' è altri Soli;*
*O che ti me consoli,*
*O vedime a morir.*
Pietosa quei ochieti
Verso de mi la move,
E sento che me piove
Mile dolcezze in sen.
La man ghe strenzo alora,
La bela me risponde,

Le idee me se confonde;
Più no me trovo in mi.
De st' estasi beata
Chi poderia parlarve?
Coss' oggio da contarve
Se in mi no gera più?
So che svegià m' ò visto
Sentà co la mia Bela;
E Amor sentà con ela;
Ma mezo indormenzà.

## IL PENSIERE

Vado pensando, Nonola;
Quelo che Amor facesse
Quando ch' el te vedesse:
No xelo un bel pensier?
Mi ghe scometerave
Ch' el restaria incantà;
E che dopo el dirave:
*Sta dona ghe xe qua?*
Cussì el dirave, Nonola,
E po' dopo a bel belo
Quel mato de putelo
Te vegneria a basar
Prima la man, po' un brazzo,
E po' el faria un sestin,
E po' dopo el furbazzo
A pian, a pian pianin
L' anderia rampegandose
Più in su, più in suso ancora

Disendo: *La inamora*
*Custia l' istesso Amor.*
E nol starìa più quieto,
Come i puteli fa,
El chiapárìa un ochieto;
La boca; e po' chi sà?
E ti po' disgustandote
Ti lo manazzaressi:
*Putelo*, ti diressi,
*Stà quieta, via sii bon;*
E lu, come i puteli;
Mezo mortificà,
In quei to bei caveli
Tuto quanto imbautà;
Parlandote, pianzendote,
Tanti sesti el faria,
Che alfin te sentiria
Dirghe: *Vien qua, baron.*
Alora, con quel sesto
Che pol aver colù,
Svolando presto presto
Ora zozo, ora su,
L' anderia cocolandote;
E ti ti ridaressi,
E ti deventaressi
Più bela assae de lu:
Ma mi deventio mato?
Amor t' à da vardar?

No elo lu che t' à fato?
Questo xe zavariar.
Ah sì son mato, Nonola,
E pur tropo lo vedo;
Figurite, che credo
Che ti me vogi ben.
E pur te pregarìa,
Cara, benchè sia tal;
Lassarme in sta busìa;
Za no la te fa mal.

## IL DUBBIO

Mi, co' te vedo; sento
Un certo no so che,
E digo che nol sento;
E digo che nol gh' è.
Mi, me se inchiava i denti
Quando te voi parlar,
E digo, i xe acidenti;
Digo che l' è 'l mio far
Me cocola una bela,
E invece penso a ti;
E digo che xe quela
Un' incostanza in mi:
No visitarte zuro,
E so' ogni sera qua;
E credo e son sicuro
Che l'uso m' à portà.
Voi disgustarte, e sento
Proprio che no son bon;

Ma digo: no lo tento
Perchè no go rason.
Me meto anca in borezzo,
E po' so' imusonà,
Ma digo: l' è un matezzo;
Sempre cussì son sta.
Digo ste cosse, è vero,
E pur no stago ben,
E se ò da dir sincero
Go de l' afano in sen:
Cossa che sia sto impianto
Voria saver da ti,
Essendo che da tanto
No son capace mi;
Vorave po .... Eco el caso ...
No posso andar più in là,
Tremo, barboto, taso ...
Saravio inamorà?

## LA RIUNIONE

Silvia, la bionda Silvia
    Che un tempo de sto cuor
Xe stada la delizia,
    Che m' à imbriagà d' amor,
Lusendo in ciel chiarissima
    La luna a meze istà
Sui fiori e l' erba tenera
    S' avea con mi sentà.
Nè 'l tempo, nè altre Venerì;
    Nè quel tremendo *sì*
Avea la bela imagine
    Mai scancelada in mì.
Fissi un co l' altro, imobili,
    Se stevimo a vardar;
El cuor sentiva a baterme,
    Ma no podea parlar.
Alfin co un' ose languida,
    Che ben facea capir

La situazion de l' anema,
Cussì m' ò messo a dir:
*Questa è quel' acqua limpida*
*Che semo andai ti e mi*
*A scaturar i gamberi*;
*No è vero?* e Silvia: — *Sì.* —
— *E là, da drio quei alberi*
*Che la se va a stagnar,*
*Xe dove che quel' anera*
*Ti m' à mandà a chiapar*;
*Che tropo cocolandola*
*Tanta gran rabia ò bu,*
*Che voleva mazzartela* ....
*Te recordistu più?*
*Che dopo benedivimo*
*Le colere d' amor*;
*Che in dò nu no sentivimo*
*Che un' anema, che un cuor?*
*I gran momenti, Silvia!*
*Ch' i n' abia più a tornar?*
Ela un' ochiada tenera
Lassa su mi cascar.
Alora strucolandoghe
La man, digo: *Mio ben*;
*Come in quei dì, assicurite*;
*Arde per ti sto sen*;
*Ma ti?* .... *Quele to' lagreme*
*Voriele forse dir,*

*Che t' amor te rimprovera*
*Che ti torni a sentir?*
*Ah! pensa, ch' el primissimo*
*Son che ti gh' à zurà*
*In quei zorni beatissimi*
*Eterna fedeltà;*
*Che quel dover teribile*
*Che t' à sbregà da mi*
*Per quatr' ani continui*
*A intossegà i me' dì;*
*Che da la mia memoria*
*Mai n' ò savù scazzar*
*Quele to tante grazie,*
*Quel soave parlar;*
*Mai quei cavei finissimi,*
*Quei laveri de miel,*
*Quel bel ochio ceruleo*
*Che me recorda el ciel;*
*Pensa* .... Ma interompendome,
Senza però parlar,
Da quela man bianchissima
Me sento a slontanar.
Oh Dio!... mortificandome,
Dopo de aver slanzà
De le ochiae languidissime,
Che diseva, pietà,
Ai pie de la mia Silvia
Za gera per morir ....

Amor un tal spetacolo
Non à possù sofrir.
Quela tremenda fiacola
L' à fato sbampolar ;
La luna in t'una nuvola
Se xe andada a serar.
Un fogo vivacissimo
S' avemo sentio al cuor ;
Son certo che se amevimo ;
Se nò, coss' è l' amor!
Come po' che se amessimo ;
Cossa de nu sia stà,
Mi no savaria dirvelo :
Domandèghe a quel pra.

# LA CONSOLAZIONE

Me vede malinconico
Catina l' altro dì
E la me dise: *Trotolo*,
*Cossa mai gastu?* E mi:
— *Sapi, che Lila* .... — *Lila?*
*Ti ghe vol ben ancora?*
*Va via sastu in malora:* —
— *No lo sastu anca ti?* —
— *Lo so, maledetissimo,*
*Ma ti l' à da scordar;*
*O va a l' inferno, o l' unica*
*Son che ti à da amar.* —
— *Sì, te amerò ti sola.* —
— *Mostro, te mazzarìa,*
*Sì, za l' è butà via,*
*Sì, l' è negà sto cuor;*
*Ma, curte, sta to cocola*
*La t' à savù impiantar.* —

*— Cossa? — Via presto, dimelo,*
*Che ti possi crepar: —*
*— L' à dito .... — Fa 'l smorfioso ...*
*Cossa? — Che la voria*
*Se no fusse omo .... Via —*
*— La me vorave amar: —*
*— Marfisa gentilissima!*
*Che anema che la ga!*
*Oh povero el mio Trotolo*
*Ti fa giusto pecà!*
*Donca cussì i me toca?*
*Va là che ti è un gran tomo;*
*Te desfarò de omo*
*Cussì la te amerà.*

# L' APE

## TRADUZIONE DAL SICILIANO

Dime, Avéta bonoriva,
Perchè avanzistu l'Aurora?
No gh'è ancora anema viva,
No rossiza i monti ancora;
Trema e luse in ogni parte
Su l' erbete ancora intate
La rosada; ah! no bagnarte
L'ale d'oro delicate.
Nei so' verdi bocoleti,
Streti suso e fati in massa;
Sonachiosi xe i fioreti
Co la testa ancora bassa.
Mo via fermite cativa,
No stracar le alete ancora;
Dime', Avéta bonoriva,
Perchè avanzistu l'Aurora?
Vustu miel? cerchistu questo?
Sera l' ale e no stracarte;

Mi te insegno un logo presto
Da suzzarlo e sbabazzarte.
La mia Nina a l' ochio belo
Ti conossi, e a le fatezze;
Svola al lavro; aponto in quelo
No ga fin gusti e dolcezze:
Sì, in quel lavro che un soriso,
Un soriso adesso infiora,
Ghe xe un miel de paradiso....
No ti *suzzi*, Avéta, ancora?

# IL FIATO

## TRADUZIONE DAL SICILIANO

Delizioso profumeto
Del qual st' aria xe vestìa ;
Chi te manda? e da che via?
Che indovino ghe scometo.
Dirìa qualche testa sbusa,
Che ti è fio dei più bei fiori;
Che i so' balsami, i so' odori
Xe in ti uniti a la refusa.
Mi nol nego, la fragranza
Che dà ai fiori la Natura
Più balsamica, più pura
Ghe xe in ti, ma ghe ne avanza:
Diria un altro: un zefireto
Da l' Arabia fortunada
Quel' essenza prelibada
Suna suso', e vien qua dreto:
Oh! se i boschi dei Sabei,
Se d' Arabia l' erbe e i fiori

I gavesse de sti odori
Ghe starave drento i Dei!
Ti, ti ridi, che i se ingana:
Ah, baron de profumeto,
Che indovino ghe scometo?
Ti xe el fià de la mia Nana.

## IL GELSOMINO

### TRADUZIONE DAL SICILIANO

Zensamin, de far bravate
No so vederghe el perchè;
Star in mezo a un sen de late;
Mi nol nego, l'è un gran che;
Ma le rose e i amaranti
Xe stai là, li ò visti mi,
E un onor concesso a tanti
Xelo onor? dimelo ti?
Zensamin, te vedo a ciera,
Un sovran ti è deventà;
Varda ben che avanti sera
Sto sovran no sia fischià.
Farse gloria al dì d' ancuò
Che una dona v'ama! oibò;
Caro tì, l' è amor a fruo,
E ancuò l'ama, e doman no.
Fufignà, vedistu, in tera
Quel garofolo ch' è là?

Quel garofolo jer sera
Come un dio gera adorà;
Nè invocar Flora e Priapo
No ghe val; nè dire: *oimè,*
*Lila mia, per ti son fiapo,*
Che pietà per lu no gh' è.
Benchè ancuo ti sij l' eleto,
Ti averà per sucessor,
Chi lo sa, zensamineto?
Forse ancuò de zuca un fior:
Che nel regno d' incostanza
Gh' è cucagna, credi a mi:
Tuti ga la so speranza,
Se no un zorno, un altro dì.

# IL SOFA

Vicin a Nina
Xe tuto incanto,
E par che l'arte
Sia nata là;
Ma quel che bisegà
Che m' urta tanto,
Xe el so tempieto,
Xe el so sofà.

Se la vedessi!
L' è un paradiso,
Bisogna amarla
Da desperà;
Gran bele cosse
Che fa quel viso
In quel tempieto,
Su quel sofà!

Se del mistero
Fra l' ombre care
L' Amor da rente
Se gh'à sentà,
Sempre gh' à parso
Star co so mare
In quel tempieto,
Su quel sofà.
In sin che vivo
Mi vogio amarla,
E mi felice
Se me vien dà
De dir sta cossa,
De replicarla
In quel tempieto,
Su quel sofà.
Vu che voressi
Sbregarme via,
Voria mo' veder
Che forza ga
La vostra tanta
Filosofia
In quel tempieto,
Su quel sofà.
Mi za nol nego
Che sta barona
Gabia un matezzo
Che va al de là;

Ma oh Dio! chi è savia?
Disè, che dóna?
In un tempieto,
Sora un sofà?

## IL CONSIGLIO

Se Amor mai da vu se vede,
Cari puti, a zogolar,
Per pietà no ghe dè fede,
No lo stessi a carezzar.
Su la boca el mostra el riso,
La dolcezza sul so viso,
Ma col rider su la boca
Pizzegoni e slepe fioca;
E fra mezo a le carezze
Mile stili, mile frezze
Quel furbazzo sa missiar.
Se savessi che zogheto
Che m' à fato un dì costù!
Dopo averme chiapà streto
Da no moverme mai più,
Con un ago damaschin
Su la pele a pian pianin
Tuto quanto el me ponzeva;

Mi pianzeva; e lu rideva,
E 'l diseva: *ti xe bravo,*
*Ma, birbon, t'ho fato schiavo.*
La gran rabia che go bu!
Saveu come che l'à fato
A chiaparme sto bricon?
El s' à messo come un gato
Quachio quachio in cufolon.
L' à spetà che un dì Nineta
Me contasse una fiabeta;
Mi, credendo esser in porto,
De colù no m' avea acorto;
E lù, vien per da drio via,
Chiapa, strenzi, e mena via,
Nè val pianti, nè rason.
A scravazzi de sta sorte
Sto baron ghe ne sa far;
Come un bogia el dà la morte,
Quanto un bogia el sa strozzar;
Lu ga lazzi, el ga manère,
El ga forni, el ga caldiere,
El ga corde e manganeli,
El ga chiodi, el ga marteli;
E lanzete e gamaúti .....
Ah! scampèghe, cari puti;
No se vince che a scampar.

# LA LONTANANZA

Come el vilan l' istà,
Ch' el calor gh' à arsirà
L' erba e le biave,
Brama l' acqua dal ciel,
Che più dolce del miel
Per lu sarave;
Come che un pelegrin
Brama vederse alfin
D' un longo viazo;
E che un interessà
El tesoro trovà
Lo brama al sazo;
E come chi xe in mar,
Dopo un gran navegar
Sospira el porto;
E come brama san
La mare el fio lontan,
Solo conforto:

Come el Sol el Lapon,
La libertà el preson;
L' orbo la luse;
Con un istesso ardor
A bramar quel to cuor
Amor m' induse.
Con un istesso? nò;
De più bramar lo so,
Più lo sospiro.
Quei altri, a delirar
Noi vedo e angonizar
Senza respiro;
Mi sì, che sento in sen
E le fiame e 'l velen,
Nè go un conforto.
Quel che zavaria in mar
No vorave trovar
La morte in porto;
Nè 'l pelegrin vorà,
Dopo aver ben strussià,
Patria e caena;
Nè veder l' orbo el ciel
Per no bever che fiel
Disnar e cena.
Mi, del to cuor paron;
Aceto la preson,
Morte disprezzo.
Credilo, cara, sì,

Ogni ben l'è per mi,
Ben senza prezzo.
Ma come che l' amar
Ne fa spesso cascar
In tel delirio!
Sospiro per amor,
Desidero el to cuor.
Perche sospirio?
No me l'astu donà,
E no m'astu zurà
Mai torlo in drio?
E vero, sì, mio ben,
Ma ti è lontana, e in sen
Ti 'l ga col mio:

# IL TROPPO E IL TROPPO POCO

## TRATTA DAL FRANCESE

Ne la stagion dei bocolì,
Sul tramontar del dì,
Sentai soto una pergola
Gerimo Nina, e mi;
Mai più l' aveva vista
Quanto in quel zorno bela;
Fissà me gera in ela
Disendoghe cussì:
*Quel che ti fa, mia cocola,*
*Xe tropo per scherzar,*
*Ma tropo poco, nonola,*
*Quando ti vogi amar.*
*Quele ochiadine tenere*
*Che co le mie se vien,*
*Fa che 'l mio cuor s' imagini*
*De bisegarte in sen,*
*Ma de sto dolce ad onta*
*Parlar, che 'l cuor me toca*

*Oh Dio! che la to boca*
*Co quele no convien.*
*Quel che* ec.

*Se voi scazzar de l'anema*
*Quel fogo che sofrir*
*M' à fato tanti spasemi,*
*Ti, ti mel sa proibir;*
*Ma se te digo, cara,*
*Sentistu in tel to peto*
*Per mi l'istesso efeto?*
*No ti me lo vol dir.*
*Quel che* ec.

*Su quele neve candide*
*Se sbrissa la mia man,*
*Neve che fa ardentissime*
*Un dio per mi tiran,*
*No trovo che se opona*
*La toa su quel momento,*
*Ma da là un poco sento*
*Cazzarmela lontan.*
*Quel che* ec.

*Qualche coral dai laveri,*
*E vero, t' ò robà,*
*E ti, compassionandome,*
*Robar ti l' à lassà;*

*Ma no ghe xe stà esempio*
*Che da to posta mai*
*Un de quei bei corai*
*Ti m' abi regalà.*
*Quel che* ec.

*Ah! Nina, se deciderse*
*No vol per mi el to cuor,*
*Vien qua, piutosto mazzime,*
*Termina el mio dolor;*
*Daghe sto premio, ingrata,*
*A Noni che te adora,*
*Fa che con elo mora*
*El più costante amor.*
*Decidi, cara cocola,*
*Se ti me vol burlar,*
*O se xe vero, nonola,*
*Che ti me vogi amar:*
Pietoso el fio de Venere
Alora s'à mostrà,
E in t'una bela nuvola
Insieme el n' à sarà.
No so se fusse al mondo,
O pur da quel diviso,
Ma so che un paradiso
Gnente de piu no ga.
E ò dito: *La mia cocola,*
*Questo no xe scherzar,*

*L'è far da seno, nonola;*
*Questo xe vero amar.* —
— *Sì*, co un soriso amabile
Ma insieme anca baron,
La dise, *mi no dubito,*
*L'è amor, ti ga rason;*
*Ma el to vantar, perdona,*
*Fa che la to Nineta*
*Sul muso te ripeta*
*L'istessa to Canzon:*
*Quel che ti à fato, cocolo,*
*Xe tropo per scherzar,*
*Ma tropo poco, nonolo,*
*Quando ti vogi amar.*

## L'AMORE

De confessartelo,
Nineta, credime,
No go rossor,
Imperscrutabile
Ne l' uman genere
Trovo l' Amor.
Dise i Filosofi,
Che amor in genere
Xe l' Atrazion;
Che sta forza insita
Co la predomina
Forma le union.
Da la molecula
Indivisibile
Ch' esiste qua
A le rotabili
Masse de l' etere,
Tuto la ga.

Per questa rodola
Tanti Sateliti
Atorno al Sol,
Questa, semandose;
Questa, tolendose,
Tulo se tol.
Ela ve genera
L' acido, l' alcali;
L' etere, el sal;
La sa componerve
Bitumi, solfere,
Acqua, metal.
Le fibre organiche
Dei vegetabili
Che in tera gh' è,
Ela le assimila,
E fa che i germini
Come vedè.
Nè ghe xe un atomo
Che al mondo sta,
Che Amor no domini,
Che Amor non animi,
Che Amor no ga.
Ma descostandose
Dal mondo semplice
Sta relazion
Complicatissima,
E in ragion centupla,

Nasse l' union.
Perchè nei esseri,
Che una sensibile
Vita contien,
Tanto el s' imaschera
Che un vero Proteo
L' Amor divien.
Per questo, replico,
Nina adorabile,
Senza rossor,
Che indefinibile
Ne l' uman genere
Trovo l' Amor.
Perchè sto diavolo
Lo trovo un piavolo;
Lo trovo un cavolo;
Perchè l' è un bocolo,
Perchè l' è un brocolo;
Perchè l' è un mocolo;
Perchè l' è un' anima,
Perchè l' inanima,
Perchè el disanima.
Lu xe vivifero,
Lu xe pestifero;
Lu xe mortifero;
L' è zucherigero,
El xe saligero,
El xe acidigero;

El xe filantropo ,
El xe misantropo ,
El xe genantropo;
El xe notambulo,
El xe sonambulo,
L' è tenebrambulo;
L' è un bel putelo,
L' è un ladroncelo,
L' è un Machiavelo ;
L' è un zogo,
L' è un logo,
L' è un fogo;
L' è un covo,
L' è un vovo ;
L' è un lovo ;
L' è un globo,
L' è un gobo,
L' è un robo ;
L' è un mato,
L' è un gato,
L' è un flato;
L' è molo, l' è saldo ;
L' è fredo , l' è caldo:
L' è curto, l' è longo,
L' è un albero , un fongo ,
L' è tondo , l' è acuto.
Nineta, l' è tuto.

## LETTERA A NINA

Adesso che la neve
Xe tuta desgiazzada;
Chè pianze la to' pergola,
Che l'erba xe tornada,
Che sponta viole e bocoli;
Dime, dov'estu.... là? ...
Là, in quel bel pra, mia Nina,
Che i primi nostri amori
À visto in cuor a nasserne
Come che fa i so' fiori
Che sponta senza acorzerse?
Saressistu in quel pra?
Mo! .... là ò ridesto un tempo;
Là ò pianto; là le sere,
Nineta, te recordistu?
Mi consumava intiere
Fissandote, parlandote:
Come me ardeva el sen!

Co gera più fogosi,
    Più vivi i nostri afeti,
    El *Sol* pareva goderse,
    Cantava i oseleti,
    Andava via le nuvole,
    Tornava el ciel seren.
Ti sarà là, mia cara,
    Ma mi no ghe son miga!
    Per ti se infiora i alberi,
    Nasse per mi l'ortiga,
    El ciel per mi xe torbido;
    Per ti più belo el Sol.
Son qua, lontan, fra zente
    Che par 'na mascherada,
    Che come le formigole
    Va in riga per la strada;
    Che v'urta, che ve strucola;
    E spesso anca ve dol.
Oh Dio! se ti vedessi
    A miera xe le case!
    Sastu che se pol perderse?
    Oh in soma, no me piase....
    E come mai pol piaserme
    Co Nina no xe qua?
Lavoro come un storno,
    Sempre el Paron me cria;
    Fazzo el botiro a perderghe,
    E 'l vol mandarme via:

E mi, Nineta, credistu
Che me despiaserà?
Qua mi no vedo Nina,
Qua adesso è Primavera,
Ma mi no posso acorzerme,
Xe tuto zente, o piera;
Qua no fiorisse un albero;
Un fior no sa spontar.
Meza de sta gran zente
Par sempre desperada;
I pianze, i prega, i suplica,
I dorme su la strada,
E insin a mi limosina
Me i vedo a domandar.
St' altra metà par rica,
Vestii sempre da festa,
I paga certe frotole
Un ochio de la testa;
L' oro, l'arzento, credime,
Par che ghe nassa in man.
I beve brodi negri,
Acque che par lissiazzo,
Sentadi in certe camere,
E i magna in sin el giazzo;
In suma, certi tosseghi
Da starghene lontan.
Quei loghi per sti siori
Mi credo za che i sia;

Mentre i fa tanto strepito,
Giusto la so Ostaria;
E chi no ga da crederlo
A tuto quel che i fa?
Le done ride, chiacola,
A tuti le fa ciera,
Come le nostre femene
El zorno de la Fiera,
Ma assae più strambe, credime,
Me par che le sia qua.
Gh'è certe case grande (1)
Che drento ga i balconi,
E stanze che par scatole;
Là, e sesti e canti e soni...
Oh mi no so descriverte
Le cosse che i sa far.
Par de insognarse, Nina!
M' à fato insin paura;
Se vede monti, pascoli,
Case, preson, verdura,
Ma no ghe torno, acertite;
Che là i ve pol strigar.
De strigarie un gran numero
Ghe n'è per ogni banda;
O portà el late un venere
In t'una casa granda,

(1) *Vuol indicare i Teatri.*

E un caso ... goi da dirtelo? ....
Sì, tuto t' ò da dir.
Là vedo una Signora
Vestia da Dea del cielo;
La vien, la dise: *Picolo,*
*Xestu quel pastorelo*
*Qua dal Pestrin de Bortolo?*
*Quel late voi sentir.*
E dopo; *bravo .... neto ....*
*Bon .... ti è anca ti pulito;*
*Ogni matina portalo*
*Qua, sastu, qua in sto sito:*
*Adio, biondoto: ascoltime ....*
*Fermite un poco qua.*
Risponder no saveva,
Gera inzucà là in pie,
L' à scomenzà a discorerme,
A dirme, oh che busie!
Mi son scampà in t' un subito
E ò maledio quel dì.
La gera striga certo;
Ora l' avriva i ochi,
Ora la i fava picoli;
Mi, m' à tremà i zenochi,
Come chi vede el diavolo,
Ne son tornà mai più.
Nina, el Paron za impianto,
Torno da ti, careta,

Pascolerò le piegore,
Ma vederò Nineta,
Vederò l' erbe, i alberi,
E col mio ben sarò:
Sarò piu povereto,
No magnerò ogni zorno
Menestra, carne, intingolo;
Ma sarò manco storno;
La *testa* qua va in fregole;
E no se pol star ben.
Adio, Nineta bela,
Da qua do setimane
Sarò con ti; a revederse
Sul pra de le fontane.
Conservime sta Letera.
Scondila in mezo al sen:

## L'EBREZZA

*Tolèghe carica*
*E cassa e talari*
*E campi e stabili*
*E casa e mobili*
*E la so cocola;*
*Cavèghe i abili,*
*Fischè i so crediti,*
*Lassèghe i debiti,*
*Fe miserabile*
*Chi è sta invidiabile;*
*E po' doman*
*A quel medesimo*
*Metèghe in man*
*Un fiasco e un pofano*
*De vin teran,*
*Sie de luganega,*
*Quatro de pan;*
*Co no l' è astemio*

*De l' adorabile*
*Oro potabile,*
*Lo vedarè*
*Tornar richissimo*
*Deventar re.*
*Questi xe i meriti*
*Che ga l' Autuno,*
*E contrastarmelo*
*No pol nissuno;*
*No el cielo placido,*
*No i zorni tepidi,*
*No i peri e i perseghi;*
*No i campi fertili,*
*No ste petegole*
*Che va a far tombole*
*Soto a le pergole,*
*Che va destruzerne*
*Senza costruto*
*L' ua venerabile,*
*Quel sacro fruto.*
*Salvo quel netare*
*Che dà l' Autuno,*
*Vita dei omeni,*
*Piacer d' ognuno,*
*Tuto xe frotole*
*E romanzeti*
*De sti poeti,*
*Che fa sussuro*

*Co ste so favole,*
*Ma che dal muro*
*No cava un ragno,*
In ton da catedra
Disea un bevagno;
E in sto dir col goto pien,
Co un bocal che va e che vien,
Con un resto de brisiola
De bon porco e primariola,
Del formagio e la noseta
L' à cantà sta Canzoneta: —
*— In fra i Dei che da la favola*
*Vien ficaï nel Panteon,*
*Baco solo se lo merita,*
*Che xe el vero, che xe'l bon.*
*Per la fragia dei bevagni*
*La marmagia d' i imortali*
*I xe giusto tanti scagni,*
*Tante crepe de bocali*
*Da trar fora del balcon.*
*Co l' Aurora el cielo ilumina,*
*E i prai torna a incolorir,*
*Caratèli e bote visito,*
*E ogni vin vògio sentir;*
*E a la bela Dea lusente,*
*Goto in man, mi ghe domando,*
*Astu visto là in Oriente*
*Un rubin più rosso e grando*

*Del mio naso a comparir?*
*Se i me vien co fasso bachera*
*Cento guere a dichiarar,*
*De la tera el più gran despota*
*No me degno de ascoltar.*
*Gnente a tola me spaventa;*
*E co bevo un vin picante,*
*E che in ciel fulmini senta;*
*Digo a Giove fulminante:*
*El mio amor te fa tremar.*
*Se mai morte la teribile*
*Me farà chioco finir;*
*De scamparghe no desidero*
*E go gusto de morir.*
*Anderò a la spiagia averna*
*A imbriagar Megera e Aleto;*
*E voi verzer 'na taverna*
*De Pluton nel gabineto;*
*Ch' el me ga da benedir.*
*Sto grazioso e caro netare*
*I demoni vincerà,*
*E i demoni e 'l re dei diavoli*
*Lodi a Baco canterà.*
*Voi che Tantalo se goda;*
*Che anca lu a la fin se sguazza;*
*E a Ission su la so roda .*
*Vogio darghene una tazza;*
*Che un tantin lo quieterà:*

*No de marmo, no de porfido*
*Un sepolcro gaverò,*
*Ma una bota, e fra la gripola*
*El gran sono dormirò.*
*Sia scolpio su la so base*
*El mio goto, quel più grando,*
*E sia scrito*: Dorme in pase
L' imbriagon piu venerando
Ch' abia visto el Sol qua zo.
*Vegnerà, za no lo dubito,*
*L' otavario a celebrar*
*Più imbriaghi, strassinandose,*
*Le mie cenere a onorar;*
*E per far un' ecatomba*
*Che a sto mondo me imortali,*
*La mia bota, la mia tomba*
*Con tresento e più bocali*
*I me vegnerà a sguazzar.*

# LUNA DI GIUGNO

Vu, che avè 'l cuor zentil,
Vu, dolci amanti,
Vu; che ve amè costanti
Sin dal più verde April.
Za che se mostra in ciel
Sora d'ogni altra stela
Piena d' un dolce miel
Cintia la bela;
Za che mai più cussì
Seren el viso,
Nè grato xe stà 'l riso
Come che l' è in sti dì:
Vegnì qua su sto pra
Da sti russei frescheti,
Da sti verdi boscheti
Intorno circondà;
Vegnila a venerar,
Vegnì a sentir in peto

Quel che la sa ispirar
Divin afeto!
Vardela su quel col,
L' è arzento puro:
Za à da invidiarla el Sol,
Mi son sicuro.
E vardè là, vardè
Fra quei lauri odorosi,
Fra quei mirti amorosi
Come a trati la xe!
Come vien a interzar
L' ombra l'arzento,
Come la va a scherzar
Fra i rami drento.
Oh d' ogni amante cuor
Serenatrice;
Oh ti consolatrice
D' ogni amoroso ardor!
Risplendi sempre in ciel,
Mai no robarte,
No portarghe sto fiel
A chi sa amarte.

# LUNA DI SETTEMBRE.

Proprio un azzal xe el cielo,
Un spechio el mar tranquilo;
L'aria no move un filo,
Xe moderà el calor.
La Luna, come brasa
Nata del mar là in fondo,
De secondo in secondo
Scolora el so rossor.
Eco, color de l'oro
La par in sto momento;
Eco, la par d'arzento;
Ecola a dominar.
Scampa dal ciel confuse
Le più brilanti stele,
Che d' esser manco bele
Le stenta a tolerar.
Del mar la se fa spechio,
La fissa el viso belo;

E 'l mar un altro cielo
Se vede a comparir.
Ste rive, ste vignete,
E quanto se presenta;
Tute le se inarzenta,
Le gode al so aparir:
La luse, che modesta
La manda su l' ogeto,
Fa che ne resti in peto
Qualcossa da bramar:
Crearse in un tal stato
Pol l'anima sicura;
Piu bela la Natura
La so' creatura amar.
Radopia, o cara Eurila,
Sto portentoso incanto,
Toca quel' arpa, e al canto
Unissila d'Amor;
Cintia te lo domanda,
Che benchè casta anch' ela,
D' Amor la fiama bela
Un dì à scaldà el so cuor!
Varda! el so ragio adesso,
Xe adesso sul to peto!
Un amoroso afeto
No te se svegia in sen?
De mi no parlo, o cara,
Che inutile xe ogn' arte,

Gnente no so ispirarte....
E pur, mio caro ben,
Pur te amerò costante ...
Ma qual incanto novo?
In mi più no me trovo ...,
Ti è un paradiso, sì....
Co' apassionae ste voci!
Da che armonia interote!
Dopo una de ste note
Che se vergogni el dì.

# LE
# QUATTRO
# STAGIONI

# LA PRIMAVERA

Qualordes' ani,
Poco de più,
Do ochieti umani
Che varda in su,
Ma che ogni silaba
Li fa sbassar,
Un par de lavri
Da sbasuchiar.
Ghe vedè in viso
Vivo el color,
Ma un scherzo, un riso
Ve lo sa tor.
Xe i cavei l' ebano
Neto, lustrà;
Se la vol riderve
Le perla è là.
El colo è bianco;
Colmeto el sen,

Xe tondo el fianco;
Xe 'l brazzo pien.
Gamba sveltissima,
Scarmo el penin,
Le carne morbide,
E tuto fin.
Là Primavera,
Za la vedè,
E viva e vera
Sta puta xe;
E la xe amabile,
Gavè rason,
Ma', assicurevelo,
No è tuto bon.
L'è tropo acerba,
Mi son sincer,
E un fruto in erba
No dà piacer;
Che se scampandone
La vol scherzar,
Sempre no comoda
Quel so scampar.
La stà un momento,
Mai co' se vol,
E sempre a stento,
Sempre ghe diol.
Se la ve cocola,
La fa sentir

Un fredo, un grizzolo
Che fa dormir;
Per un impianto
Ghe pianze el cuor,
Ma tanto pianto
No ga savor.
Dolce è la colera;
Se la ghe va,
Ma dura el nuvolo
Più de l' Istà.
Xe belo tuto,
E fresco e san,
Ma acerbo è 'l fruto
Col tolè in man.

## L' ESTATE

Bei ochi, ma che fulmina
    Se mai la fe' alterar,
    Bei denti, ma che morsega
    Se mai la fe' arabiar.
Tempesta i slepi a refoli
    Da quele bele man,
    I afeti è capacissimi
    De farve in cavruman:
La beca quanto un pulese;
    La ruza da moscon,
    La strepita, la pizzega;
    Ghe vien le convulsion.
Se mi vogio depenzerve
    Quela che m' à strigà,
    Ste cosse descrivendove
    Digo la verità;
E no gh' è al mondo un' anema
    Che no me diga a mi:

Perchè co sto arcidiavolo
Vustu passar i dì?
Se azonzo: l'ochio fulmina,
Ma spesso el xe seren,
E Amor svolazza e cocola
L' ochio, el bel lavro, el sen;
Rabiada la ve morsega,
Ma in tuto el nostro amor
No xe arivà sta diavola
Che a morsegarme el cuor.
Do slepi, a confessarvelo,
Do slepi ò ricevù;
Ma dolci afèti e lagreme
Quanti no ghe n'ò bu?
L' è viva, l' è ardentissima
Co' Amor la fa impizzar,
Ma mi sto ardor teribile
Procuro de schivar.
La beca, sì, la pizzega,
Ma ve conforta un miel
Che sin nel cuor s'insinua,
Che drento no ga fiel.
Spaventa quando s'agita
Quel viso in convulsion,
Ma gh' è i gran bei spetacoli
In quela agitazion;
Ghe xe dei zorni critici
Ch' el belo pol rapir,

Ma da là un poco, un anzolo
La torna a comparir.
Negri i cavei finissimi,
Azuro l' ochio e pien,
Brazzo robusto e morbido
Colmo e diviso el sen,
Vivo e grosseto el lavero,
Denti d' avorio, e fià
Che senza droghe e aromati
Xe sempre imbalsamà.
La tinta vivacissima
Ch' al brun tenta inclinar,
Figura che una Palade
Faria desmentegar:
Se voi' cussì depenzerla,
L' è ancora al natural;
E tuto xe verissimo,
L' è Nina tal e qual;
E quei che desprezzandome
Da mato m' à tratà
Ariveria a invidiarmela:
Letor, cussì è l' Istà.
Toni, tempeste, fulmini;
Un ecessivo ardor;
Tavani, mosche, pulesi,
E seco distrutor;
Ma sempre el ton no strepita,
De raro el va a ferir,

L' aria e l' ardor se mitiga,
L' aguazzo sa vegnir;
E s' arde, se destermina
L' erbe e le biave el Sol,
Natura xe in disordine,
L' Istà gnente ghe pol:
Ma i zorni serenissimi,
El caldo temperà,
L' ombre, i boscheti, i zefiri
El ciel tuto stelà,
Le piove che ressussita,
Che xe a le piante un miel,
Le aurore, i bei crepuscoli
Che ve depenze el ciel,
I fiori odoratissimi,
I fruti, l' erbe, el fien,
Le biave, i campi fertili ....
Scordeu tuto sto ben?
No: se ghe xe dei radeghi,
Se fiero xe l' Istà,
El pol ben compensarveli
Se tanti beni el ga.

# L' AUTUNNO

Nè ragazza, nè vechiòta,
No grassona; ma grassota;
Morachiota,
Furbachiota,
Xe Toniota.
La ga i ochi de carbon,
La ga tuto el resto bon;
La xe amiga, ma de cuor,
La se ride de l'amor:
Per servirve no la sua,
La ve tira zozo l'ua,
La ve porta là de tuto,
Pan, polenta, bon persuto,
E vin duro e marzemin,
E la svoda el Canevin:
La ga atorno dei puteli
Tuti grassi e tuti beli;
Co de l'ua la li contenta,

E co un toco de polenta,
E depenta
Nel so viso è l' abondanza
Senza amor, senza jatanza:
La xe franca, la xe schieta,
La ghe stà a la barzeleta,
Dei bei prindesi la impronta:
La xe cara co l' è ponta,
La ve zonta
Sempre el vin in tela tazza,
E se sguazza,
E cressendo l' alegria
Tuti ponti se va via:
Pur tuti i tempi,
Pur tuti i dì
Sta cara Tognola
No xe cussì.
La xe inzucada,
La xe ingiazzada,
La va pensando
E sbadagiando
Senza inacorzerse
De sbadagiar;
La voria pianzerve
No la 'l vol far;
Ma inacorzendose
De sto difeto
La core a sconderse,

O la và in leto;
E da un dì a l' altro
No ghe xe altro,
E la ve sfiamega
Come fa el Sol;
La torna Tognola
Tuti la vol.
Come xe Tognola;
Cussì è l' Autuno,
Che 'l corpo e l' anema
Consola a ognuno.
No xe caldo, no xe fredo,
Vedè tuto madurà,
No se vive più sul credo,
Se tripudia e se ghe n' à.
Chi va a la cazza,
Chi va a folar,
Chi 'l porco mazza,
Chi va a balar,
Chi co una cocola
Fa le brazzae,
Chi osèla al rocolo;
Chi fa matae;
Disnareti,
Chiasseti,
Spasseti,
Prindeseti,
Baseti,

Scherzeti
Col goto in man
De vin teran.
L' Amor se celebra;
Ma no el tiran.
Ma za de un velo
Se coverze tuto el cielo;
Fa frescoto,
E la piova è quà deboto;
Za le nuvole se sera,
E la piova casca in tera:
Vigne, coli, campi e prai,
No pol esser spassizai:
Seu per questo desperai?
Porco e fogheto
E un bon bichier;
Polenta e in leto
Co so mugier
Ve fa dolci anca sti zorni
Benche sie' stupidi e storni:
Ma la bora
Dal Nord vien fora;
Torna el Sol
Che fa belo el pian e 'l col,
E va via
Mal umor, malinconia,
Sin che ariva co l'Inverno
Neve e giazze sempiterno.

# L' INVERNO

Gera d'Inverno, e gera in compagnia,
E xe sta messo in campo la question,
Se de l' Istà l' Inverno megio sia,
Lassando fora l' altre do Stagion;
Che la gran moda adesso xe i estremi,
E drio la moda se propone i temi.
E voltandose a mi: — Vu che avè fato
Piu volte le Stagìon, me dise un tal,
Cossa ve par? l'Inverno ad ogni pato
Xe megio de l' Istà, l'è natural,
Ma no me fe parlar la fantasìa,
Trovè fora rason e no poesia. —
— Mile grazie, ò risposto, ma no posso,
Che mi co la rason no me ne intrigo;
L' è tropo disgraziada, e ò visto in fosso
Per causa soa ai mii dì più d'un amigo,
E se la vol che diga, la permeta
Che diga el mio pensier, ma da poeta —

— Sì, sì, dise una dona, el ga del sesto,
E lasselo dir su quelo ch' el crede. —
— O mi, signora, me destrigo presto,
Ma no pretendo che i me daga fede,
E dirò, che l' Inverno è tal e qual
Come una certa vechia da Noal.
Longa, sutila e senza carne a torno,
Con cento peli in testa tuti bianchi,
Co una bochéa che la ve par un forno,
E una brava sciatica in tei fianchi,
Coi ochi del color che xe el persuto,
E la tosse obligada in fefauto:
Se l'andava in carozza, la diseva:
-*Tornèmo in drio, ma par de sentir vento*.-
Se qual cossa per casa la faceva:
— *Sarè queia finestra e vignì drento*. —
Co gera suto mai no la dormiva,
E col siroco no la digeriva.
Tuto quel che fa bela la Natura
E dà un' idea de vita e de creazion;
Gera per ela inutile fatura,
La stava quasi sempre in t' un canton;
Quatordes' ore la passava in leto,
E l' altre a tola, o al zogo de picheto.
Pur la diseva: — *Co una ragazzota*
*Sta mia tranquilità mi no barato*;
*I me dirà, che son una marmota*
*Perchè no ziro atorno come un mato*;

*Perchè passo i mii dì fra quatro muri,*
*E crio se no i me sera ben i scuri.*
*Ma quel leto, quel sono e quel magnar,*
*Quel bon goto de vin, quela partia,*
*I è gusti che de più no se pol dar,*
*E tuto quanto el resto xe pazzia,*
*E ordinarave mi, se comandasse,*
*Che chi no fa sta vita i li impicasse* —
Chi xe che de sta vechia no ridesse,
E che no schiamazzasse a piena boca?
E pur se un poco se ghe rifletesse
L'Inverno a far sta vita za ne toca,
E squasi tuti i gusti, a dirla schieta,
Fenisse in pachio, leto, e camereta.
Gh'è qnalche Inverno che se va stampando
Per chi xe de l'Inverno protetori;
Ma no l'ë Inverno, e po' sto contrabando
Ghe costa a la Natura dei suori;
E come fa le done del bon ton,
La vol refarse in st'altre tre Stagion.
Se xe un zorno seren, gh'è 'l giazzo in tera,
E le gambe e la testa è a mal partio;
A le vechie el borin ghe fa la guera,
E ben che abiè el tabaro se' servio,
Per tuti i busi el barbaro se fica,
Ve brusa i ochi e 'l naso ve lambica.
Se xe siroco sguatarè de gusto,
E quel' umidità ve ariva a l' osso.

Nevega? Oh! alora sì, boca che vustu?
Perche o s' ingiazzi o l' umido sia mosso
Ve godè a spotachiar per el paese,
E gavè un stilicidio per un mese.
Senza fogo xe fredo, e 'l fogo impizza
E imiserisse, e val tre soldi un fasso;
La stua ve inzuca, el caminar ve istizza,
Co l' aria dei Cafè deventè un tasso;
Se un teatro xe pien, l'aria xe un bagno,
Se nol ga zente, ve impetrì sul scagno.
Dei reumi, de le ponte e de la tosse
E de cento altri mali sfondradoni
Mi no ve parlarò, che le xe cosse
Che sta Stagion regala per bomboni.
Curte, l' Inverno è morte, e stago saldo,
Che no se trova un morto che sia caldo.

# INNO

ALLA

# MORTE

## ALLA MORTE

Ti, Dea teribile,
Ti, dei mortali
Arbitra e despota
Senza rivali,
Ti, che ti domini
La tera e 'l mar;
Ti, che le porpore
E le corone,
Che al pien dei omeni
Tanto ghe impone,
Coi sachi e i zocoli
Ti sa missiar;
Ti, che l'imperio
De la fortuna,
Che me perseguita
Sin da la cuna,
Da formidabile
Ti sa domar;

Ti, che quei stimoli
Discordi tanto,
Che porta i omeni
De pianto in pianto;
Che li fa martiri,
Ti sa quietar;
E ti, che al misero
Senza conforto
Con man benefica
T'insegni el porto,
Ti, Dea teribile,
Voi' celebrar.
Quanto xe stolidi
Chi destrutrice
Te chiama, o provida
Generatrice!
Quanto i xe deboli,
Nel so pensar!
Dal dì primissimo
Che sui mortali
E falce e fiacola
E l' arco e i strali
T' à dà 'l trifulmine
Per dominar,
In tanti secoli
Ch' el mondo zira,
L' imenso numero
De chi respira

S'ha visto simile
Sempre a restar:
No ti è che pausa
De la Natura;
Se un omo termina,
La spezie dura;
E spezie e generi
Ti fa tornar;
Che quel che regola
Sto nostro mondo
Quanti individui
Vive qua in fondo;
Come tanti atomi
Sa contemplar.
E quela fiacola
Che ne destruze;
In miera d'esseri
Spande la luze;
E in miera d'esseri
Ne fa cambiar (1).
Ma ne l' empireo,
Ma ne l' inferno
Nume più provido
Nel so governo
Chi sa trovarmelo;
Chi 'l sa idear?

(1) *L' autore contempla la disorganizzazione fisica del corpo animale.*

Forse un Prometeo,
Che vita e forma
À dà a la polvere
Che ne conforma,
Che ragionevoli,
N'à bu a crear?
Che a virtù languida
L' à insieme unito
Ogni delirio,
Ogni prurito;
Che l' imbramabile
Ne fa bramar?
Ah! quanto infausto
Sia stà ogni dono,
Le tante supliche
Che gh' è al to trono;
Dea potentissima,
Lo sa provar.
Sarè giustissimi
Numi del Cielo;
Ma impenetrabile
Destendè un velo,
E lassè un adito
De mormorar.
Morte al contrario
Senza misterò
Dona benefica;
Sempre sincero;

Sempre giustissimo
Xe el so operar.
Ela a la gloria
Salva i mortali;
Dal precipizio,
Dai più gran fali
La virtù debole
La sa salvar.
Vedo Virginia
Pretesa schiava;
Vedo el Decenviro
Che za trionfava
Su la so vitima
L' è per piombar;
L' è per destruzerghe
L' onor, la gloria;
Ma ti, la vergine
A la vitoria
Dal vituperio
Ti sa' portar.
Chi mai de un Dario;
Là in Arabela,
La funestissima
Iniqua stela
Che lo perseguita
Chi sa placar?
Forse quei providi
Celesti Numi,

Che tanti spasemi
Che 'l pianto a fiumi
Dei so' fioi miseri
No sa tocar?
Dal stato oribile
De schiava vita;
Dal vituperio
D'una sconfita
Ti sola, o provida,
Ti 'l sa' sotrar.
E l'invincibile
Che l'à desfato,
Per tanti secoli
Chi è sta che à fato
Grande e magnanimo;
Chi 'l fa onorar?
Ah! de la gloria
Che lo iragiava
El lume vivido
Za za oscurava
Vizio e tiranica
Sè de regnar.
Se el nome celebre
La fama spande;
Se quel Macedone
Se chiama el Grande;
Solo el to fulmine
Lo fa chiamar.

Quel pare misero
Fra quatro fioli;
Che no gà un' anema
Che lo consoli;
Che le so lagreme
Xe el so disnar,
Che smunta e macera,
Su quatro strazzi
Vede puerpera
De tre regazzi
L' infelicissima
Che lo sa amar,
Che va slanzandoghe
In fra el sangioto
De le ochiae languide
Senz' altro moto,
Me par de vederlo
Morte a invocar,
Me par de vederte,
Morte pietosa,
Gnente teribile,
Gnente sdegnosa,
Quei miserabili
A consolar.
Me par de vederte:
Soto altro aspeto,
Sempre benefica,
Giusta in efeto,

La falce e 'l fulmine
Adoperar.
Vedo i Dionisi,
Vedo i Neroni,
Vedo i Caligola
Zozo dei troni
Per ti la polvere
A morsegar.
Chi dai pestiferi,
Chi ne purgava?
Forse el trifulmine
Che i consacrava,
E che intangibili
Ne i fa trovar?
Te onoro e venero,
Divin Petrarca,
E dolci lagreme
Spando su l' arca
Che le to ceneri
Sa conservar;
Ma, oh Dio! perdonime,
Perchè mai dirne:
*Le piu bel' anime*
*La va a rapirne,*
*Le triste e perfide*
*La sa salvar*?
Da la to Laura;
Ti l' à pur vista

Senza quel' orido
Che la fa trista,
Ti à sentio placida
Morte a parlar:
*L' imparegiabile,*
*La dona eleta,*
*Prima che istabile*
*Fortuna meta*
*Nel miel l' assenzio,*
*Vogio eternar.*
Oh! quante Laure
Che da fortuna
Sempre volubile
Ne la laguna
De tanti secoli,
Ti à bu a sotrar!
L' ingiusto e 'l perfido
Ti sola teme,
E al miserabile
Che opresso zeme,
Fa manco barbara
Sorte provar.
E là ne l' Erebo,
Là ne l' Eliso,
Dove el reo crucia
Da nu diviso,
Dove se premia
Reto operar,

Per ti ne l'Erebo
    La colpa fioca;
    Beatitudine
    Per ti ne toca,
    E un novo secolo
    Ne fa trovar.
Dea potentissima,
    Solo conforto
    De chi fra 'l turbine
    Sospira el porto;
    Benigna ascoltime,
    No me sdegnar:
Sì, Dea teribile,
    Sì, dei mortali
    Arbitra e despota;
    Tronca i mii mali;
    Ti, che ti domini
    La tera e 'l mar.

# INDICE

## CANZONETTE

## LE QUATTRO STAGIONI